



Carl Magnus och Peter Freudenthal.

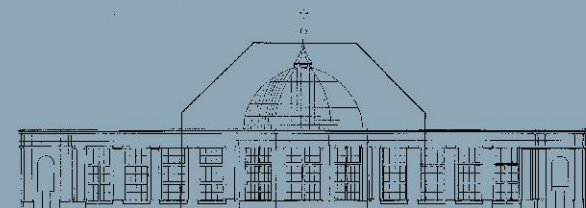
Vernissage i Adelsnäs parkens Orangeri i Åtvidaberg den 10 september 2022 kl 15 - 17. Båda konstnärerna deltar.

Invigningstalare kl 15: Åsa Christoffersson, tidigare kulturredaktör på Corren

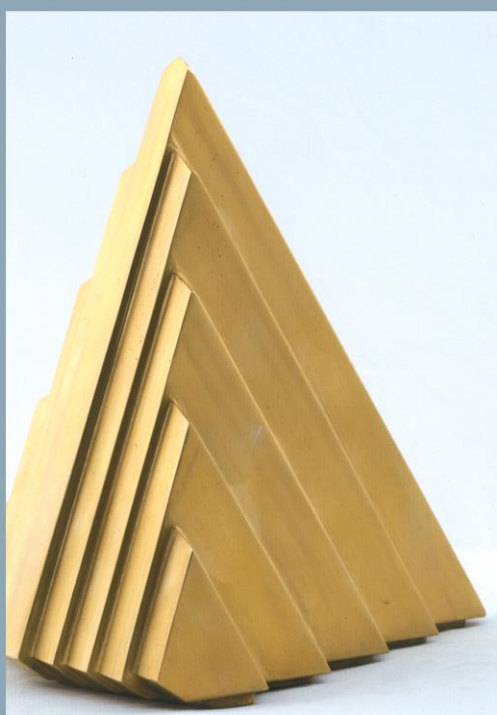
Öppettider fredag, lördag och söndag 13-15, under tiden 10-25 september.

Den 10 september öppnar en spännande utställning i Åtvidaberg. Carl Magnus och Peter Freudenthal, två seniora och högst verksamma konstnärer ställer ut tillsammans i det vackra Orangeriet i Adelsnäs park. Det är ett utmärkt tillfälle att få se målningar och skulpturer av de två som verkat sedan 1960-talet och som båda uttrycker sig abstrakt med geometriska former och motiv. Bägge dessa ytterst respekterade konstnärer arbetar fortfarande med nya motiv, nya idéer.

Listan på deras offentliga uppdrag och de museer där de finns representerade är lång. Kanske räcker det med att nämna Nationalmuseum och Moderna museet i



ORANGERIET LADELSNÄS PARK ÅTVIDABERG



Carl Magnus, skulpturer & Peter Freudenthal, målningar

10 – 25 september 2022
fre, lö, sö kl 13–15

Vernissage den 10 sep kl 15 i konstnärernas närvaro.

*Åsa Christoffe sson, tidigare kulturchef
på Östgöta Correspondenten, invigningstalar*

ARRANGÖR: JOHAN ADELSWÄRD I SAMARBETE MED ÅTVIDABERGS KONSTFÖRENING

FÖR SÄRSKILD VISNING: JOHAN ADELSWÄRD 070 317 14 02 ELLER BRITTA AUGANDER 072 307 21 27



Carl Magnus, Lundabo, har varit gästprofessor i Berlin på Hochschule der Künste, huvudlärare i skulptur på Valands konsthögskola i Göteborg och även professor i måleri på Kungliga Konsthögskolan i Stockholm. Under 1960-talet målade han expressiva och kraftfulla målningar men numera bygger hans konst, såväl skulpturer som målningar, på enkla geometriska eller arkitektoniska motiv.

I motiven med symboler som obelisker, pyramider och trappor anas en spänning mellan olika uttryck – de som inriktas mot arkitekturens former och de som dras mot ren konst. Carl Magnus har tilldelats många offentliga uppdrag. Ett exempel är verket *Crescendo utanför Arena Skövde* – en idrottsanläggning – där en hög pelare med små geometriska former samspelar med effekter av vatten, ljus och olika färger.

Peter Freudenthal, växte upp i Norrköping i en judisk musikalisk familj och blev tidigt förtrogen inte bara med musik utan också med konst, litteratur och filosofi. Som ung arkeolog deltog han i utgrävningar i Sudan. Vistelsen där, landskapet, den muslimska kulturen och arkitekturen satte djupa spår. Efter att i början målat figurativt började han måla abstrakt eller som han själv humoristiskt sagt ”Squares and stripes forever”. Han var inspirerad av Olle Bærtling och hans öppna form men i motsats till denne konkretismens mästare lade han in innebörder i sina abstrakta, geometriska målningar. Motiven kommer ofta från judisk kultur och titlarna på målningarna ger en nyckel till vad de kan tänkas föreställa. Detta tyckte inte hans läromästare Bærtling om.

I ”Som jag ser det: en självbiografi” får läsaren prov på Peter Freudenthals humor och kulturintresse, hans djupa förankring i den judiska kulturen och uppfattningen att konst är en andlig aktivitet.

Arrangör: Johan Adelswärd i samarbete med Åtvidabergs konstförening
För mer info: Johan Adelswärd 070-3171402, Britta Augander 072-3072127